

अगत्याची सूचना.

सन १९११ च्या कॉपीराईट कायद्यामध्यें फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

या कॅटलॉगमधील भाव डिस्कॉटशिवाय आहेत. जो कोणी कमी किंमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल. व त्यास कमी किंमतीस विकण्याचा अधिकार नाही.

घी ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड.

(इंग्लंडांत स्थापन झालेली.)

THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.

(Incorporated in England.)

28, RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, CALCUTTA.

“HIS MASTER'S VOICE”

New 10" Double Sided Records

Marathi & Hindustani Songs

PRICE Rs. 3/8 each.

JUNE 1927.



“हिझ मास्टर्स व्हॉइस”

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदें.

किंमत रु. ३-८-० प्रत्येकी.

जून १९२७.

MARATHI RECORDS. मराठी रेकॉर्ड.

BAL GANDHARVA.

बालगंधर्व.

३४-३१३ ✓
P 13219 } मान्य कांत वरिला हा आशानिराशा (धानी)
336 } तात करी दुहिता विनाश 24-12738 (गझल)

श्रीयुत नारायणराव श्रीपाद राजहंस ऊर्फ " बालगंधर्व " हे प्रख्यात " गंधर्व नाटक मंडळी "चे मालक असून अभिनय व गायनपटुता या बाबतीत ते सर्वश्रेष्ठ आहेत. शास्त्रोक्त गायन व स्वरमाधुर्य या अलौकिक गुणामुळे महाराष्ट्र रसिकवर्ग त्यांच्या गायनावर सर्वदा प्रसन्न असतो. कंपनीने यावेळेस सुद्धा विशेष परिश्रमाने व जादा खर्चाने त्यांच्या गायनाचे रेकॉर्ड्स वाढविले आहे. गायनप्रेमी लोकांकडून त्याचा स्वीकार होईल अशी आशा आहे.

एक बाजू:—मान्य कांत वरिला हा । रवि राज्य करित ।
मम मर्नि निशिदिनि तो हा ॥ ५० ॥

(३३६) धन्य हंसिका । मौक्तिक वांछीत ।

(३३७) खुलवि फुलवी शशि तारका ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—तात करी दुहिता विनाश । बल द्याया वेगें ।

(३३८) माते धांव गे ॥ ५० ॥ अर्पुनि म्लान मुखी ।

(३३९) चुंबन धारा । वे हृदयीं फुलवीं जिवाला ।

तव माया वेगें । माते धांव गे ॥ १ ॥

३४-३२१ ✓
P 13220 } धरित अहा मन आस पहाया । नंदकुमार (जीवनपुरी)
325 } आशा नच मानसा 24-12740 (भैरवी)

एक बाजू:—धरित अहा मन आस पहाया । गुरू झाला

(३४०) हरि विश्वपदाला ॥ ५० ॥ शांति विशाला

(३४१) पसरित जाला । मोद मधुरता दे मनाला ।

(३४२) दिव्य सुधामय लोकमाला ॥ ३ ॥

3 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी ३

BAL GANDHARVA. (Cont.) बालगंधर्व. (चाल)

दुसरी बाजू:—आशा नच मानसा प्राणेशा । आतां अन्या

या ॥ ५० ॥ विश्व मंगला प्रिय कृष्णाला

साष्ट करी मिळो प्रेमें आपुल्या ॥ १ ॥

३४-३१९ ✓
P 13221 } मी समजुं तरी काय भुले मन शारदा (जीवनपुरी)
328 } माझा राम पाहिला रामराज्यवियोग (भैरवी) 24-127

एक बाजू:—मी समजुं तरी काय भुले मन । पडति अक्षता

शिरीं न तोंचि हें उद्भवलें मधिं काय कळेचि ॥ ५० ॥

हांसु काय सुटलें मी म्हणुनी ॥

कां रडुं हे मस्तक पिडुनी ॥ लग्न होय कीं कुंवार

अजुनी ॥ हरहर देवा काय विडंबन ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—माझा राम पाहिला.....

.....इत्यादि

P 9682 { रमवाया जाऊं प्रियासी मृच्छकटीक (जंगल)
शाखा सद्गुण जया पालवी ,, (लावणी)

P 9683 { माडिवरी चल ग गडे मृच्छकटीक (पिल्ल)
हृदयि धरा हा बोध खरा संशयकल्लोळ (पहाडी)

P 9684 { सत्य वदे वचनाला नाथा एकच प्याला
कशि या त्यजुं पदाला ,, ,,

P 9685 { नाथा बहुत छळियले सौभद्र (भैरवी)
अरसिक किति हा शेला ,, (पहाडी)

P 9686 { नरवर कृष्णसमान घेतसे स्वयंवर (मांड)
स्वकुल तारक सुता ,, (भीमपलास)

Mr. SHANKARRAO KHATU

मि. शंकरराव खातु

P 13501 { विठ्ठलाचा छंद वाचे गोविंद गोविंद
१३५०१ { चिर्ती पाय रुप डोळां

भजन

”

P 13518 { कांगा न येसी विठ्ठला
१३५१८ { कां मोकलीलें माझीये विठ्ठला

भजन

”

Mr. V. D. PANDIT

मि. व्ही. डी. पंडीत

P 13519 { महारांचा तमाशा भाग १ ला
१३५१९ { ” ” ” भाग २ रा

नकल

”

FULAJI BOA

फुलाजी बुवा

P 13502 { वारी यानें कुंडल हाले
१३५०२ { हत्ती घोडा माल खजीना

अभंग

”

Prof. RAMBHAU ASHTEKAR

प्रो. रामभाऊ आष्टेकर

P 13479 { राम सदा गा
१३४७९ { रामा मला तूं तारी

खमाज

मिश्र झिझोटी

HINDUSTANI RECORDS

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

Mr. MASTAK HUSSAIN

मि. मस्तक हुसेन

P 13540 { मुझसे छुवकर मेरे धरमानों
१३५४० { मेरा ए कहना के कब वादा वफा हो जायगा ८०-३७०१ कवाली

यांच्या गायनांचे भोक्ते आज फार दिवस यांच्या नवीन रेकॉर्डची वाट पहात होते. त्यांचे समाधान होईल असे वाटते. “ मुझसे छुवकर मेरे ” आणि “ मेरा ए कहना के ” या दोन्ही कवाल्या गवयाच्या गान नैपुण्याची साक्ष पटविली.

BAI SUNDRABAI

बाई सुंदराबाई

P 13387 { दिपवाळीच्या सणीं राजसा
१३३८७ { लागीरे नजरीया तुम हिसे लागी लावणी दादरा

एका बाजू:—मुझसे छुवकर मेरे धरामनो.....इत्यादी इत्यादी
दुसरी बाजू:—मेरां ए कहना के कब वादा वफा हो जायगा ।

उनका ये कहना के जव दिल दुसरा हो जायगा ॥

कत्तल करनेको मेरे बांधा है क्यों खंजर का बोज ।

दिल खुलेकर तिरछी नजरसे फैसला हो जायगा ॥

आपने हातोमें जरा ईस खुनीको मल लीजाये ।

इससे बढकर औ ढुंगे हिना हो जायगा ॥

दूसरी बाजू:—कदर प्यारे लागे तुमसे नैन ॥ जवने गये
मोरी सुधहुन लीनी, विन देखे नहिं चैन ॥

Dr. MHAISALKER M. B. S. डॉ. म्हैसाळकर एम. बी. वी. एम.

1208226 { जमुनाके तीर होरी रचो कान्हा 80/1050 जीवनपूरी मिश्र
P 13367 {
1208227 { मोरे घर आवो बालमुवा 80/1051 जयत कल्याण

डॉ. म्हैसाळकर, यांचा आवाज गोड, व स्पष्ट असून गायनपद्धति शास्त्रीय आहे. या कलेंत त्यांनी अल्पावधीत इतकें प्रावीण्य संपादन केलें की त्यांच्या पदांचे रेकॉर्ड्स घेतले जावे अशी पुष्कळांची इच्छा दिसून आली, म्हणूनच खालील दोन पदांचे नवीन रेकॉर्ड्स परिश्रमपूर्वक घेतले आहेत.

एक बाजू:—जमुनाके तीर होरी रचो कान्हा वनवीर धीर ॥ धृ० ॥
बाजत ताल स्वाव वीनडफ, नाद होत घनघोर ॥
दे दे ताल गवाय सब गावत, हो हो हो हो हो होरी ।
धुम चक्रित कंस भूपाल ॥ १ ॥

दूसरी बाजू:—मोरे घर आवो बालमुवा । उत्तरगला पिवन देरे
अनेक बात कर राजा मानले । साचि कहे मेहेरवान
आवो मौंदिरमें ॥ १ ॥

Prof. KRISHNARAO TENDULKAR

प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर

1208629 { सुमरन करे मना 80-1062 भजन मोड
P 13368 {
1208640 { इतनी अरज मोरी मान 80-1053 भैरवी

प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर हे एक प्रसिद्ध गायक आहेत. यांची स्वतःची एक गायन शाळा आहे. यांची गायनशैली मजेदार आहे. त्यांच्या खालील दोन पदांचे (हिंदुस्थानी) रेकॉर्ड्स तयार आहेत.

एक बाजू:—सुमरन करे मना, हरी नामामृत लेना, तरत हरे यातना ॥ १ ॥
जाग जाग मन नोंद न करीये, हरी नामामृत लेना, तरत हरे
यातना ॥ १ ॥

दूसरी बाजू:—इतनी अरज मोरी मान, पिया प्यारे करजोरत में
कशकी खडी हूं, इतनी विनती सुनीये हमारी ॥ १ ॥
ठठोरी करोना तुम कीस्न कन्हाई, सास देखे
तुम तो देंगे गारी, सुनीये विनती हमारी ॥ २ ॥

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्यांचे रेकॉर्ड.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि० गोविंदराव टेंबे.

1208271 { नृपतित कन्या 80-1054 भैरवी चित्रवंचना
P 17549 {
1208272 { कान्हा करत मोसे 80-1055 पूर्णा घनाश्री

श्रीयुत गोविंदराव टेंबे हे हार्मोनियम-वादनांत अत्यंत निपुण म्हणून नावा-जलेले आहेत. ज्याला म्हणून वादनाचा नाद आहे निदान ऐकण्याची आवड आहे तो तो त्यांचे पेटी वादन ऐकतांना तल्लीन होऊन चित्रासारखा निश्चल राहिलाच पाहिजे.

एक बाजू:—नृपतित कन्या

दूसरी बाजू:—कन्हा करत मोसे

Mr. VITHALRAO KORGAKAR. मि० विठ्ठलराव कोरगांवकर

1208396 { सत्य वंदे वचनाला 80-1056 पिल्लु-मिश्र, एकच प्याला
P 17550 {
1208406 { साची कडो मोसे बतिया 80-1057 हुंवरी

श्री. विठ्ठलराव कोरगांवकर हे ही पेटी वादन कलेंत प्रगति पावलेले एक वादक आहेत. त्यांची वादन शैलीही वहारीची असते.

एक बाजू:—सत्य वंदे वचनाला

दूसरी बाजू:—साची कडो मोसे बतिया.

Mr. VISHNUPANT PAGNIS. मि. विष्णुपंत पागनीस.

12/8/31
P 13380 { होरी खेलनको जारी 80-1631 हारीताल-दिपचंद
13/8/31
9/3/32 { लगत सावन घर आजा 80-1632 तिलक-कमोद

हे उत्तम प्रकारचे गवयी आहेत व संस्कृत गाणी म्हणण्यांत यांचा हातखंडा आहे.
यांची खालील दोन पदे हिंदुस्थानी उत्तम वठली आहेत.

एक वाजू:—होरी खेलनको जारी । वावरी । क्यारी करे तूं दिनके दिन ॥ ४० ॥
जो जो सखीया । रंगीली रसीली ।
प्रीतकी केसर । मुंखसे मलेंगी ॥
होरि पियाके । अव नाह हूंगी ।
क्यारी करे तूं दिनके दिन ॥ १ ॥

दुसरी वाजू:—लगत सावन घर आजा । मिदेसी वालम तन अकेली ॥ ४० ॥
वार गंगा वार जमुना बीच मढैया मोरी ॥
इतना संदेशा मोरा । मरजीसे कै यो रे तन अकेली ॥ १ ॥

Mr. MASTAK HUSSAIN. मि. मस्तक हुसेन,

13/8/31
P 13381 { छनन बिछुवा बाजे 80-1633 आसावरी-ख्याल
14/8/31
9/3/32 { येरी माईरी 80-1634 यमन कल्याण-ख्याल

हे खानदानी गवयी आहेत व लोकांच्या अत्याग्रहामुळे यांची खालील दोन पदे घेतली आहेत. खां साहेबांची म्हणण्याची पद्धत श्रेष्ठ दर्जाची आहे. हा रेकॉर्ड वाजवून पाहा म्हणजे आपणांसही याची साक्ष पटेल.

एक वाजू:—छनन बिछुवा बाजे । छननन ० ॥ ४० ॥
तवतो हुं पियाके आपनकी आगये
भईल वा । चढाते शेज मोरी पायल बाजे ।
सास ननदकी चोरी । छनन बिछुवा ॥

दुसरी वाजू:—येरी मोईरी । मै कथा कहूं तोसे बाहुके डंग ॥ १ ॥

13 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १३

Pr. KRISHNARAO TENDULKAR प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर.

12/8/31
P 13382 { गुंदेला ओरी मालनियां 80-1635 वागेथ्री
13/8/31
9/3/32 { जावोजी जावो जावो मोरे 80-1636 "

प्रो. कृष्णराव तेंडुलकर हे एक प्रसिद्ध गायक आहेत. यांची जास्त ओळख करून देण्याची कांहीं जहरी नाही. कारण गणपती उत्सवांत यांच्या ठिकठिकाणी बैठका होतात. यांच्या वरून त्यांची लोकप्रीयता दिसून येते. मुद्दाम लोकाग्रहास्तव आम्हां महत्प्रयासाने यांचे खालील दोन पदांचे (हिंदुस्थानी) रेकॉर्ड्स तयार केले आहेत.

एक वाजू:—गुंदेला ओरी मालनियां वेगीं हरवा करहुं सिंगरवाल
गुगरवाह सहस पियाको मनाऊं गाऊं मंगल
चार वधाऊं नित ऊठ करूं काज ॥ १ ॥
लगन मोरी लाग रही सजनी रजनी उनवीन
कैसे कटे अव घरि घरि पल पल छिन छिन
निसदीन यही काज ॥ २ ॥

दुसरी वाजू:—जावोजी जावो जावो मोरे फंद परोना ।
गुननिधान मोहन अरुध्याम सलोना ॥ १ ॥
सांवरो कन्हाई मानत नाही । काहे कुवेर
जोरीरे । धुम मचाना ॥ २ ॥

P 13368 { सुमरन करे मना भजन (मांड)
9/3/32 { इतनी अरज मोरी मान " (भैरवी)

Mr. KESHAYRAO BHOLE. मि. केशवराव भोळे.

13/8/31
P 13383 { जाके मथुरा 80-1637 भजन
14/8/31
9/3/32 { ढोला तो जगेना 80-1638 "

रेडिओ क्लबमध्ये वारंवार बैठकी झाल्यामुळे लोकांच्या परिचयाचे झालेले रा. केशवराव भोळे यांनी खालील दोन गाण्यांत फारच कमाल केली आहे.

एक वाजू:—जाके मथुरा या कान्हानें घागरिया फोरी ।

ऐशी रीत तुज कौन शिखाई । किसने करत वरजोरी ॥ १ ॥

मिरा कहे प्रभु गिरीधर नागर । चरण कमल बलिहारी ॥ रामा ॥ २ ॥

दुसरी वाजू:—ढोला तो जगेना । मै जगाय हारीरे ॥ ढोला ० ॥

उंचि अटरिया चंदनक्री किंवरिया ।

तापरसे जविछेना ॥ ढोलातो ० ॥

Dr. MHAISALKAR M.B.B.S. डॉ. म्हेसाळकर

Dr. 82.28
P 13384 { कैशी बन्सीया वजावो रामा 80-1639 (जिल्हा)
93388 { कारे नाठविशी कृपाळु देवासी भजन (पहाडी-मिथ्र)
80-1640

यांनीं आपल्या गायन कौशल्यानें व उठावदार पद्धतीनें लोकांना मोहिनी घातली आहे असें म्हटलें असतां अतिशयोक्ती होणार नाही. यांच्या आंगचें कसब तज्ज्ञांना वाहवा म्हणावयाला लावतें व लोकांना तटस्थ करून सोडतें. यांचे खालील रेकॉर्डस् लोकांच्या पसंतीस उतरतील अशी खात्री आहे.

एक वाजू:—कैशी बन्सी या वजावो । रामा सुध विसराई ॥ धृ० ॥
आवो मेहेरवान जलभर लाये । मै जल भरने आयी ।
जव सुन पाई प्रेमकी बन्सी, सबनारी ऊठ धाई ॥ १ ॥

दुसरी वाजू:—कारे नाठविशी कृपाळु देवासी । पोशितो जगासी एकलाची ॥
फुटे तखर उणकाल मासीं । जीवन त्यासी कोण घाली ॥
कोणे केली बाळा दुग्धाची उत्पत्ति । वाढवी श्रीपति सर्वे दोन्ही ॥
तुका म्हणे तेथें आहे विश्वंभर । करा निरंतर ध्यान त्याचें ॥ १ ॥

P 13367 { जमुनाके तीर होरी रचो कान्हा जीवनपूरी मिथ्र
93360 { मोरे घर आवो वालमुवा जयत कल्याण.

15 १० वंची दान्दी बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १५

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्यांचे रेकॉर्ड.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि० गोविंदराव टेंबे.

Bx. 4561
P 17557 { हामोंनियम तर्ज " खरा तो प्रेमा ना धरी लोभ " मांड-केरवा. 80-1641
Bx. 4563 { " " तेजा नमीं ज्या साहेवन कर्नाटकी. 80-1642
93443

पेटी वादन कलेंत श्री. गोविंदराव टेंबे यांनीं अखिल हिंदुस्थानांत अग्रेसरत्वाचा मान मिळविला आहे. त्यांच्या पूर्वीच्या रेकॉर्डस ह्या दोन पदांची अप्रतिम जोड मिळाली आहे. गायन वादन प्रेमी लोकांनीं त्यांचा अवश्य फायदा घ्यावा.

P 17549 { नृपति कन्या चित्रवचना भैरवी
93449 { कान्हा करत मोसे पूर्वी घनाश्री

Mr. VITHALRAO KORGOKAR. मि. विठ्ठलराव कोरगांवकर

Bx. 8398
P 17558 { दे हाता शरणागता भाग १ ला 80-1643 कर्नाटकी
Bx. 8399 { " " २ रा 80-1644 "

श्री. विठ्ठलराव कोरगांवकर हे पेटी वादन कलेंत निष्णात असून श्रोतृगण यांच्या पेटी वादनावर नेहमीं खुप असतो. याची दोन पदे यावेळीं घेतलेली आहेत.

P 17550 { सत्य वदे वचनाला पिलु-मिथ्र, एकच प्याला
93440 { साची कहो मोसे वतिया हुंवरी

Mr. ANNASAHEB MAINKAR. मि. अण्णासाहेब माईणकर

Bx. 4775
P 17559 { हामोंनियम तर्ज " कैसे बताऊं सैयां " 80-1645 कांफी
Bx. 4779 { हामोंनियम तर्ज 80-1646 भैरवी
93442

रा. अण्णासाहेब माईणकर यांनीं पेटी वादन कलेंत मिळविलेलें कौशल्य पाहून मनुष्य थक्क होऊन जातो. यावेळी त्याची आम्ही मोठ्या प्रयासानें दोन पदे घेतली आहेत.

एक बाजू:—घन घन बाजे

मंदरवा मोरंरे सखि—घन.....

मात यशोदा पल ना झुलावे

सब ग्वालन बालन संग राजे—घन.....

दुसरी बाजू:—झन झन झन पायल वाजे—झन.....

सास ननंदाया दरे निया जांग मोरी—झन.....

अंतरा

अवकी बेर तुम महेर करो पिया ।

कब हूं लोगन जागे रे—झन.....

P 13474 { उसने कहा हस्ती है तेरी

१३४७४ { हम है बंदे इष्कके

गजल

मिश्र गजल

Mr. MUSTAK HUSSAIN

मि. मस्तक हुसेन

P 13483 { ठोकरे खिल चाई है 80-3170

B.D. 82/82 { दिल मुसिबत मे रहै 80-3171

कवाली गजल

” ”

मस्तक हुसेन यांच्या नवीन रेकॉर्डमधील दोन्ही चीजा “गजल कवाली”

सारख्या लोकप्रीय चालीवर गाथिल्या असून त्यांत अथपासून इतिपर्यंत तानांची अजब करामत तुम्हांला एकावयास मिळेल.

एक बाजू:— वखत कांठा शा खटकता है निकलताहि नहीं
ओर दीन अजब छातीका फत्थर है केडल ताहि नहीं
गरदीसे तकदिर शे उलठा आशर तजवीर का
ओभी अब प्रीतता नयी थेथा मेरी तकदीर का

ठोकरे खिलवाई है इष्के बुते वे पीरने शेंकडो
ये कर दीये ईशगर दिशे तगदीर ने ओ बुते काफी
रते ही सुरतने काफीर कर दिया बुध फरस्थि हाथसे
करवाई तेरी तसवीरनें थवाहाक होता हूं मे

अब हक कहेगा फैसला—खुं मेरा नाणक किया

थलीम तेरी शमशीर ने मरपिठ तेर लिये

और तुजे ध्यान नहीं गैरका दरद ना जिस को न हो

ओ इशान नहीं बहु की मैने बनाई सराफ तेरे लिये

जिगर के पूते है हमने कवाव तेरे लिये

खुदा के सामने मै शाफ शाफ कै देऊंगा

खुमेरा नाहक ककीआ थलीप तेरी समशीरने

बंताव करदिआ है दिले बेकराने थता

हूं बारबार ए दरपर पुकारने

दुसरी बाजू:—दिल मुसीबत मे रहै आ धन मुष्कील ये रहे

दिलके तुकडे कर चले आव ये बताते थई ये

आ रजुये है हमेशा तूं मेरे दिलमे रहे

दिलके तुकडे कर चले आव ए बताते थई ये

आरजू थये कां आरमान कीस दिलमे रहे

चहानेवालो से पड रिये न दया आदान है

पडदा करना था तो केजं आकर मेरे दिलमें है

P 13381 { छननन बिछुवा वाजे

असावरी—ख्याल

१३३८१ { येरी माईरी

यमन कल्याण—ख्याल

P 13397 { गुरू है एकही सबका

भजन

१३३९७ { इष्कमें हुवे बदनाम

हुंवरी

MISS MEHBUB JAN of JUNAGADH

B.D. 8359 मिस मेहबुब जान (जुनागढ)

P 13484 { ये कहना उससे है

80-3172 गजल झिंझोटी

B.D. 8366 { समाजो होती है रोशन

80-3173 दादरा भैरवी

मेहबुब जान म्हणजे प्रति झोरावाई. झोरावाई सारखा खणखणीत

आवाज व गळ्याची जोरकस फिरकत या ईश्वरी दणगीमुळें हा रेकॉर्ड ऐकत

दुसरी बाजू:—देखा जब सफाक ने मेरा कलेजा चीर के
दोनों पहलु खून में डूब दूथे थे तीर के
कैसे हम बे घर हुए बे जर हुए बे पर हुए
हो गये अरमान पूरे उस बुते बे पीर के
कुछ जुलैखा को दिये कुछ कैस और फरहाद को
कर दिये तकसीम हिस्से इश्क की जागीर के
इस कदर गहरे थे नकशे आह की तासीर के
वह तो क्या आंसु टपककर गिर पड़े तसवीर के

PEARU QUAWAL.

प्यारु कव्वाल

P 10354 { इस ढब से झलक अपनी उस शोख ने गजल कवाली
१०३५४ { यह गोया कह रही है हसरते दीदार ”

एक बाजू:—इस ढब से झलक अपनी उस शोख ने दिखलाई
अल्ला की इक कुदरत वल्लह नजर आई
क्या रंगे तजल्ली था क्या शकले दिलाराई
बस एक ही जल्मे में हम बन गये सौदाई
जी भर के न देखा था होने लगी रुखाई
हम भी तो तुम्हारे हैं तुम हमको अगर चाहो
हम से भी करम करके यह खेल जरा खेलो
सुनते हैं कि इस फन के तुम एक ही माहर हो
मारो भी जिलाओ भी आसान है सब तुमको
आंखों में हलाहल है होंटों पे मसीहाई
तालिब से तुझे नफरत मतलब पे तू शैदा
दोनो से जफा हीला दोनों से दगा धोका
यह हुस्न की आदत है यह इश्क का है शेवा
आशिक से हया करना माशुक पे मर मिटना
क्या ढब है लगावट का उफ रे तरी चतुराई

दुसरी बाजू:—यह गोया कह रही है हसरते दीदार आंखों में
ख्याले यार हो दिल में जमाले यार आंखों में

पिये नजारा जाते हैं अगर अल्ला ने चाहा
फिरंगे वां से हम ले कर जमाले यार आंखों में
अदा इक देखने की है वह जिस से कल करते हैं
न खंजर है निगाहों में न है तलवार आंखों में
जलील अपनी निजाहों ने खबर कर दी जमाने के
छुपा रखी थी हमने दौलते दीदार आंखों में

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्यांचे रेकॉर्ड.

Mr. VITHALRAO KORGAKAR. मि. विठ्ठलराव कोरगांवकर

180. 831-
P 17562 { हार्मोनियम “ लपविला लाल गगनमणी ” 80-2113 तिलंग
180. 8400
90462 { ” “ पियासंग खेलोरी ” 80-2114 वसंत

हे पेटी वादन निपुण असून या नवीन रेकॉर्डमध्ये त्यांच्या वादनकलेचा कळसच
झाला आहे.

Mr. R. N. DESAI (INAMDAR, DHARWAR)

180. 8155-
P 17563 { मि. आर्. एन्. देसाई. (इनामदार, धारवाड)
180. 8158
90463 { हार्मोनियम “ एन्डी एन्डी गेलें गेलें ” 80-2115 वसंत
” “ कुसुमा विधि चारुकान्त ” 80-2116 यमन
हे पेटी वादनांत वरेच कुशल असून वादन शैली मोहक असते.

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि० गोविंदराव टेंबे.

P 17549 { हार्मोनियम “ नृपति कन्या ” चित्रवंचना भैरवी
90449 { ” “ कान्हा करत मोसे ” पुर्या धनाश्री
P 17550 { हार्मोनियम “ सत्य वदे वचनाला ” पिलु-मिश्र, एकच प्याल
90440 { ” “ साची कहो मोसे बतिया ” हुंवरी

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्याचा रेकॉर्ड.

Mr. VITHALRAO KORGAKAR. मि. विठ्ठलराव कोरगांवकर

P 17571 { पारकर अरज सुनो 80-2858 पुर्या धनाश्री.
80-8394
90-459 { लागे हृदयीं हुर हुर 80-2869 यमन.

हे हार्मोनियम वाजविण्यांत फारच कुशल आहेत. यांचा हात पेटीवरून जितक्या सफाईदार रितीने चालतो तितक्याच गोड तानां स्पष्ट रितीने पेटीतून निघत असलेल्या ऐकून श्रोत्यांस सानंद आश्चर्य वाटते. आपल्या पेटीतील जादुने श्रोत्यांना भुरळ घालणाऱ्या ह्या महाराष्ट्रीय जादुगाराचे सुंदर रेकॉर्ड आपण ऐकावे अशी आमची सर्वांस आग्रहाची विनंती आहे.

P 17550 { हार्मोनियम “ सत्य वदे वचनाला ” पिछु-मिश्र, एकच प्याला
90-450 { ,, “ साची कहो मोसे बतिया ” डुमरी

P 17558 { हार्मोनियम “ दे हाता शरणागता ” भाग १ ला कर्नाटकी
90-456 { ,, “ ” ” ” २ रा ”

P 17562 { हार्मोनियम “ लपविला लाल गगनमणी ” तिलंग
90-462 { ,, “ पियासंग खेलोरी ” वसंत

Mr. R. N. DESAI (INAMDAR, DHARWAR)

मि. आर. एन. देसाई. (इनामदार, धारवाड)

P 17563 { हार्मोनियम “ एन्डी एन्डी गेलें गेलें ” वसंत
90-463 { ,, “ कुसुमा विधि चारुकान्त ” यमन

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि. गोविंदराव टेम्बे.

P 17549 { हार्मोनियम “ नृपति कन्या ” चित्रवचना भैरवी
90-489 { ,, “ कान्हा करत मोसे ” पुर्या धनाश्री

19 १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १९

P 17557 { हार्मोनियम तर्ज “ खरा तो प्रेमा ना धरी लोभ ” मांड-केरवा:
90-457 { ,, “ तेजा नर्भी ज्या साहवेना कर्नाटकी,

Mr. ANNASAHEB MAINKAR. मि. अण्णासाहेब माईणकर.

P 17559 { हार्मोनियम तर्ज “ कैसे बताऊं सैयां ” काफी
90-459 { हार्मोनियम तर्ज भैरवी

INDIAN ORCHESTRA.

इंडियन ऑर्केस्ट्रा.

PROF. DEODHAR'S INDIAN ORCHESTRA.

प्रो. देवधर यांचा इंडियन ऑर्केस्ट्रा.

P 17570 { राग-काँफि एकताल.
90-470 { राग-सारंग त्रिताल.

BAND RECORDS.

बॅन्ड रेकॉर्ड.

RAZAK'S SURAT BAND.

रझाक सुरत बंड

P 17551 { बँड “ पमप पमगरेसा निसा गमप ” मुलतानी त्रिताल
90-459 { ,, “ निधपम पमप पमगरे ” यमन जलद त्रिताल

P 17560 { बँडतर्ज “ कांटो लाग्योरे ” सिराजुद्दौला
90-460 { बँडतर्ज “ भव्य भारतनी वाडी ”

P 17564 { बँड “ मालवपती मुंजना तर्ज ” (OBOE)
90-464 { ,, “ ” “ ”